

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны  
«Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД К  
ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА  
МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

**Ковтун Гульнара Рафиковна,  
преподаватель по классу домры и гитары  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**Набережные Челны, 2022 г.**

Научные понятия разработаны для того, чтобы на основе уже известных закономерностей и разработанной теории открывать новые закономерности психической жизни человека. Самосовершенствование не требует открытия новых закономерностей психологии, для него достаточно только уметь применять их.

Не надо отказываться от работы над самим собой по самоопределению, самосовершенствованию. Надо развивать у учащихся стремление к успеху, к достижению профессиональных задач. В основе психических образований лежит активное и непрерывное взаимодействие. «Деятельность» - это термин, которому близки понятия «движение», «активность», «операция», «действие». Отличительной характеристикой человеческой деятельности является осознанное целеполагание. Только человек может ставить перед собой осознанные цели, выстраивать свое поведение для достижения их. Когда возбуждается потребность, она вызывает ориентировку мысли, анализ ситуации, выделяет цель, достижение которой может удовлетворить потребность. Сознание контролируется, мышление подчиняется цели и поставленной задаче. Нужно помочь ребенку в выполнении тех действий, в результате которых совершенствуется мастерство исполнения.

Мы должны научить ребенка самопознанию – воспроизведению и осмыслению того, что он делает, как делает и почему делает. Самосовершенствование состоит в развертывании индивидуальности и способствует достижению целей путем усилий на грани приятного, желанного занятия на инструменте. Сравнение себя и других обнаруживает и развивает способности. Развивая какую-то способность можно сравнить ее уровень с другими: если у вас лучше - вы гордитесь, а если хуже, то завидуете в хорошем смысле. Одним из утверждений отечественной психологии служит осмысление и утверждение тезиса о единстве сознания и деятельности. Этот тезис означает взаимную зависимость внутренних психических действий и внешних предметных действий. Главный способ познания это сознательное преобразование мира и себя.

Процесс познания учебного материала осуществляется через познавательные психические процессы: ощущения, восприятие, мышление, представления, память, внимание, воображение. В то же время на познавательные процессы оказывают влияние мотивационные установки, эмоциональные переживания, свойства личности, ситуационные факторы. В процессе общения с ребенком происходит формирование этих понятий. Цель познавательной деятельности является получение новых знаний. Задачи на внимание характеризуется тем, что учащийся должен следить за перемещением предмета, руки. Представление как познавательный процесс является по сути запечатлением в памяти образом восприятия. Воображение оперирует образами представления, порождая новые образы. Они воплощаются в форме действия – повторения увиденного, услышанного.

Самосовершенствование связано с процессом самоопределения. Чем сильнее развиваются способности вообще, тем определенное проявляются индивидуальные способности. При работе над произведением нужно добиваться определенных действий. Надо четко представлять какой спектр активности включается в нашем теле при игре на инструменте в данный момент. Это многогранная, скоординированная работа. Обучая какому-то приему игры на инструменте, надо исходить из того, что ребенок в данный момент не знает как это делается. Мы начинаем конкретный, детальный анализ действий. Мы показываем конкретные движения игры на инструменте сами – это дает визуальное и слуховое представление. Дальше объясняем: руки это наш инструмент, механизм движения начинается от кончика медиатора и пальцев, которому передает движение рука от локтя. Внутреннее движение приводит в действие весь механизм. Ощущение, восприятие, сознание – это действия внешнего мира, их содержание неотрывно от предмета. Мы объясняем действие, которое легко воспринимается сознанием ребенка. Дальше переходим к характеристике струны, применяя такое сравнение как «мелко» на узкой струне. При этом ребенок не будет играть большими движениями. Объясняя все

детали действия, не следует забывать про ощущения, оно воздушное, быстрое. При конкретном, детальном анализе действия ребенок понимает как это нужно делать и можно добиться замечательных результатов.

Ведя урок, необходимо обнаружить то, что свойственно искусству – образность, эмоциональность, ярко выраженную эстетическую направленность, а также черты, присущие дидактике: четкую постановку и решение педагогических задач, педагогическую логику, соблюдение и следование таким закономерностям общей педагогики как доступность, систематичность, последовательность.

Личностное всегда присутствует в любой форме общения с музыкой. В искусстве не меньшее, а скорее главное значение имеет нахождение своих собственных личностных путей для восприятия, оценки и интерпретации объективного художественно-жизненного образа произведения. Мало понять и разгадать авторскую интонацию образа – надо найти свое актерское с ней сочленение. Реализация принципа взаимосвязи объективного и субъективного предполагает также, что на всех уровнях и этапах методологического анализа рассуждения и выводы педагога носят также личностно-творческий характер. Принципы и методы учебной программы должны исходить прежде всего из самой музыки, ее интонационно-образной природы и должны быть тесно связаны с духовным, нравственным воспитанием ребенка. Сама деятельность человека приобретает упорядоченный, целенаправленный характер благодаря знанию о цели как о конечном результате. Все знания высокого характера являются синтезом знаний, получаемых с помощью познавательных психических процессов разного уровня сложности. Учебный процесс выстраивается по уровню усложнения репертуара исполнителя.

Мысль, чтобы стать звуковыраженной, становится интонацией, интонируется. Важно научить ребенка слышать эти интонации, видеть музыку в образе и воплощать ее в исполнении. Каждый предпринимаемый шаг должен быть рассчитан на то, чтобы приближать к цели, к гениальному исполнению. Благодаря процессу взаимодействия в формировании внутреннего мира ребенка, мы в каждый момент воспринимаем и понимаем мир не как нагромождение цветов, оттенков, форм, звуков, запахов, а переживаем его как мир, наполненный светом, звуками, предметами, населенный людьми и имеющий перспективу. Результатом процесса мышления является умственный образ, феномен понимания. Таким образом, результаты познавательных процессов разного уровня можно выразить соответствующими фразами: «Я чувствую», «Я вижу», «Я слышу», «Я понял».

Как всякая познавательная и перестраивающая действительность деятельность человека, музыка руководится сознанием и представляет собою разумную деятельность. Методологический анализ – деятельность педагога-музыканта, которая основана на методологических знаниях своей науки, а также смежных – философских, научных, художественных областей и осуществляется на основе личностно-творческого подхода, исследовательских принципов, методов к выявлению сущности профессионально-значимых музыкально-педагогических проблем, их решению и целостному научному обоснованию.

#### **Литература:**

1. Восхождение к индивидуальности Ю.М.Орлов, Москва «Просвещение» 1991год
2. Методология педагогики музыкального образования под редакцией Э.Б.Абдуллина, Москва «Академия» 2006 год
3. Психология и педагогика Н.В.Бордовская, С.И.Розумо, ООО Издательство «Питер» 2014 год